



# Concours de Violon

CRICKBOOM



*Présentation  
du concours*



## Presentatie – Filosofie

De “Crickboom”-wedstrijd is gecreëerd en ontworpen voor jonge violisten die zijn ingeschreven in artistieke instellingen die worden gesubsidieerd door de Belgische overheid (met uitzondering van het hoger onderwijs)

Deze wedstrijd wordt georganiseerd door de vzw Artistieke Prijzen van de Stad Verviers.

Hij wil studenten kennis laten maken met het podium en de zorgvuldige voorbereiding die nodig is voor een wedstrijd.

Deze wedstrijd is vriendschappelijk bedoeld. Alle evenementen vinden plaats met een goed humeur en met respect voor iedereen.

Tegenwoordig kan het begrip concurrentie nog steeds worden geassocieerd met het vergelijken van individuen. Onze competitie heeft tot doel innovatief te zijn en heeft tot doel de door elke kandidaat opgedane ervaring onder de aandacht te brengen, en niet zozeer de uiteindelijke rangschikking.

De richtlijn is meer gericht op ‘ervaring’ en niet op ‘competitie’.

Iedereen komt als winnaar uit dit avontuur: leerlingen, docenten, ouders en juryleden. Zoals bij alle competities worden beloningen toegekend, maar niet ten koste van anderen.

Iedereen zal volwassen uit deze ervaring kunnen komen en niet met de bittere smaak die mislukking soms kan veroorzaken, zowel onder de jongsten als onder de meest ervarenen.

Waarden die de “Crickboom” Competitie luid en duidelijk wil overbrengen in de zeer conventionele competitieomgeving.

Het zicht op de kwaliteit van de dienstverlening wordt niet aangetast. De prestaties, resultaten en commentaren van de jury worden verschillend benaderd middels een diploma met handtekeningen en feedback van de juryleden.

Een constructieve manier om rekening te houden met de vooruitgang die geboekt moet worden op het gekozen pad van viool, muziek en kunst in het algemeen. Ook de artistieke persoonlijkheid van de kandidaten wordt belicht. Een verlangen om mensen centraal te stellen, met alles wat dit voor de kandidaat inhoudt, door hun project, hun achtergrond, hun verlangens, hun angsten tot op zichzelf staande elementen te maken in de manier waarop commentaar wordt geformuleerd.

Om de dimensie te verkrijgen van het overbrengen van een boodschap, van aanwezig zijn om hem te begeleiden op zijn reis om te worden.